

The logo for FOTOfest, featuring the word "FOTO" in a white, sans-serif font and "fest" in a white, cursive script font, both enclosed within a white circular graphic element.

FOTOfest

A teal-colored brushstroke graphic that serves as a background for the word "CONVOCATORIA".

CONVOCATORIA

The main title of the event, "REVISIÓN Y VISIONADO DE PORTAFOLIOS", is written in a large, bold, white, sans-serif font with a dark blue drop shadow. The text is positioned over a background of yellow and red diagonal stripes.

REVISIÓN Y  
VISIONADO DE  
PORTAFOLIOS

# PRESENTACIÓN

En marco del Festival Internacional de Fotografía Bolivia FOTOfest 2019.

Invitamos a fotógrafos y fotógrafas a participar de la convocatoria para la revisión y visionado de portafolios gratuito que se realizará en el mes de septiembre en la ciudad de La Paz.

#FF19 esta gestión se enfoca en la producción autoral y sus herramientas de producción, en este sentido están invitados tres fotógrafos de gran trayectoria quienes revisarán portafolios de los postulantes seleccionados.

- Fernando Miranda (Bolivia)
- Freddy Ojeda (Chile)
- Mauricio Toro-Goya (Chile)

## ¿COMO POSTULAR?

Los interesados deberán presentar una serie de fotografías, máximo 20 imágenes, bajo una unidad temática, que podrá ser revisado por dos de los fotógrafos invitados.

Deberá enviar un correo electrónico con los siguientes datos:

- Portafolio en formato PDF (max 10mb)
- Una carta de postulación dirigida FOTOfest Bolivia, en la que indique con quienes desea realizar la revisión.
- Currículo artístico o biografía resumida
- Datos personales (Nombre completo, números de celular/ WhatsApp , ciudad y país en el que vive).

Toda la información se deberá enviar al correo:

**fotofestenbolivia@gmail.com**

Bajo el rotulo: **"Postulación Portafolios Visionado 2019"**.

Los trabajos seleccionados deberán presentarse en material impreso y digital para su revisión, el autor decide la pertinencia de la presentación de la calidad de su obra por lo que, los formatos y tipos de papel que se empleen son de libre elección.

Se seleccionará seis participantes por visionador, quienes serán notificados.

Los seleccionados deberán presentarse en los lugares y fechas que se les indique con su respectivo trabajo.

Cada revisor tendrá un promedio de 20 minutos para la revisión de cada portafolio.



## ¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

Podrán participar todos los fotógrafos tanto profesionales como aficionados, de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años.

## REQUERIMIENTOS:

Enviar correctamente el material y participar personalmente en la revisión durante el festival son requisitos indispensables para ser seleccionado.

## FECHAS

Postulación:  
A partir de la publicación al 5 de Septiembre  
de 2019 impostergablemente.

Publicación de Resultados de los  
seleccionados:  
El 9 de Septiembre de 2019  
Revisión segunda y tercera  
semana de Septiembre

Se tendrán espacios de 20 minutos  
por folio con intervalos de descanso.

**Nota:**  
La organización podrá considerar alguno de  
los trabajos presentados, si la calidad y la  
temática van acordes a las exigencias del  
festival en futuras versiones.

Productor del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, desde el año 2010-2018. Asistente Dirección General en el Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, desde el año 2010-2018.

Director Biblioteca FIFV, especializada en Fotolibros, ubicada en Casa Espacio Buenos Aires 824, Valparaíso. 2016-2018

Fotógrafo Oficial en Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CENTEX, años 2014 y 2015.

Docente en Instituto Arcos, Viña del Mar 2017 a la fecha. Docente en Balmaceda Arte Joven Valparaíso, 2016. Docente en la Universidad Técnica Federico Santa María. 2016 a la fecha.

Docente en Diplomado Fotografía Digital, Arcos. 2018 a la fecha. Docente en Taller Autoedición y Fotolibro, Cámara Lúcida, 2019. Guía y Curador de Brigadas ARICA 2018 para AYNÍ Encuentro de Fotografía Indígena. Realizador del Taller "Soporte y plataformas para obras fotográficas" para FEFS, Festival de Fotografía Sexta Región.

Participación, guía y Asistencia para talleres realizados en FOCCO, Encuentro de Fotografía Contemporánea en la Región de Coquimbo, 2017 a la fecha.

Fotógrafo Oficial del Festival Teatro Container en el marco de las Actividades del Festival de Las Artes Valparaíso 2015.

Fotógrafo en diversas actividades culturales tales como teatro, danza, intervenciones, etc. 1996 a la fecha.

Estudios de Transporte Marítimo, años 2008-2010

Estudios de Fotografía y Publicidad en DUOC, Viña del mar, años 1993-1996

Estudios de Fotografía en Cámara Lúcida, año 2014

A circular portrait of a man with short dark hair and a beard, wearing a dark t-shirt. The portrait is set against a white circular background. The overall image has a vibrant, abstract background with yellow, red, and blue shapes and a camera lens graphic.

**FREDDY  
OJEDA**

Mauricio Toro-Goya (1970) vive en Altovalsol Región de Coquimbo, Chile, donde ha desarrollado su trabajo como fotógrafo. Desde muy joven mantiene contacto con Sergio Larraín, el gran fotógrafo referencial chileno, quien pasó las últimas décadas en su exilio místico en el interior de la misma región. A través de un sostenido contacto epistolar, el chileno de Magnum ejerce sobre Toro Goya, un papel de guía y maestro. Ha realizado más de 40 exposiciones, entre individuales y colectivas en América Latina, Norte América, Asia y Europa; destacan las realizadas en: Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina, Museo Diego Rivera de México, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, México, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca; México, Centro de la Fotografía de Montevideo Uruguay, Museo de Artes de Taipei China, Penumbra Foundation New York, ImagenesSingulieres, Francia. Se han publicado 24 libros con su obra.

Su obra es parte de las colecciones de:

- Archivo Fotográfico Nacional de Chile
- Museo Histórico Nacional de Chile
- Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico
- Museo Histórico Regional de La Serena
- Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de México
- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca México.
- Colecciones privadas en Estados Unidos, Alemania, España, México, Argentina y Chile
- Recibió el premio municipal a las artes visuales , Coquimbo 2016.
- Ha sido ganador de la beca Fondart en Chile y la Beca Conaculta en México.
- El año 2014 y 2016 fue nominado para la prestigiosa beca de Magnum Photos Foundation.
- El 2016 y 2018 fue Seleccionado por el New York Times para el New York Annual Review.

-Estética y obra

La obra de Mauricio Toro-Goya viene definida por dos constantes que se repiten a lo largo de sus series fotográficas: el uso de procedimientos antiguos, comúnmente el ambrotipo, abordados desde una lógica contemporánea, y el desarrollo de temáticas específicas que se manifiestan a través de puestas en escena de carácter alegórico. Con una vocación revisionista de toda la tradición iconográfica latinoamericana, muy especialmente la de matriz religiosa, su obra se construye por una serie de elementos cuidadosamente elegidos que se entremezclan para elaborar una compleja crítica social, histórica, cultural, económica y política que pone en cuestionamiento y tensa los discursos hegemónicos.



# MAURICIO TORO GOYA

A través del desnudo, la evocación ritual, el discurso político, la presencia a menudo desdramatizada y festiva de la muerte, la omnipresencia animal o los elementos propios de la cultura de masas y el consumo, su obra se hace cargo de la brutalidad y la violencia que esconden los procesos históricos que dan lugar a la identidad latinoamericana y a la conformación de las historias nacionales. La tradición oral popular, las leyendas, los mitos, las construcciones literarias están entre sus fuentes de inspiración.

Productor del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, desde el año 2010 -2018. Asistente Dirección General en el Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, desde el año 2010-2018. Director Biblioteca FIFV, especializada en Fotolibros, ubicada en Casa Espacio Buenos Aires 824, Valparaíso. 2016-2018

Fotógrafo Oficial en Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CENTEX, años 2014 y 2015. Docente en Instituto Arcos, Viña del Mar 2017 a la fecha Docente en Balmaceda Arte Joven Valparaíso, 2016 Docente en la Universidad Técnica Federico Santa María. 2016 a la fecha Docente en Diplomado Fotografía Digital, Arcos. 2018 a al fecha. Docente en Taller Autoedición y Fotolibro, Cámara Lúcida, 2019 Guía y Curador de Brigadas ARICA 2018 para AYNÍ Encuentro de Fotografía Indígena. Realizador del Taller "Soporte y plataformas para obras fotográficas" para FEFS, Festival de Fotografía Sexta Región. Participación, guía y Asistencia para talleres realizados en FOCCO, Encuentro de Fotografía Contemporánea en la Región de Coquimbo, 2017 a la fecha.- Fotógrafo Oficial del Festival Teatro Container en el marco de las Actividades del Festival de Las Artes Valparaíso 2015. Fotógrafo en diversas actividades culturales tales como teatro, danza, intervenciones, etc. 1996 a la fecha. Estudios de Transporte Marítimo, años 2008-2010 Estudios de Fotografía y Publicidad en DUOC, Viña del mar, años 1993-1996 Estudios de Fotografía en Cámara Lúcida, año 2014



# MAURICIO TORO GOYA



Nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, en el año 1970.

A finales del año 1985 se radicó en Buenos Aires, Argentina. Comenzó con la fotografía alrededor de 1989 y 1990 primero como autodidacta, luego emprendió sus estudios junto al fotógrafo Juan Laguna.

En el año 1997 estudió con la pintora y fotógrafa Pirucha Ginefra los cursos de fotografía 1 y 2 en el Centro Cultural Spilimbergo.

En el año 2002 concluye sus estudios con el renombrado fotógrafo argentino Juan Travnik en el EAF (Escuela Argentina de Fotografía).

Paralelamente a la fotografía y unos cuatro años antes estudió la carrera de técnico en sonido de grabación y música.

Trabajó para algunas editoriales, entre ellas la Editorial Riccordi y la empresa Caligaris S.A., haciendo catálogos de fotografía.

Incursiona como fotógrafo de distintas portadas de discos compactos de artistas argentinos.

Trabajó como docente de fotografía desde 1999 en el colegio secundario Ceferino Namuncurá de la provincia de Buenos Aires.

Trabajo como fotógrafo Freelance para distintos medios gráficos, y de prensa Argentinos.

Desde 2009 realiza diversos trabajos autorales.

Es invitado por la agencia de fotoperiodismo AFKA.

Es convocado para realizar una sesión fotográfica al Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia Evo Morales Ayma.

En 2010 trabaja en distintos talleres para formar fotógrafos y es invitado a realizar distintas charlas sobre su trabajo en algunas universidades.

En 2011 es invitado a participar por el Centro pedagógico y Cultural Simón I. Patiño en la ciudad de Cochabamba a realizar charlas sobre tu trabajo y talleres fotográficos.



# FERNANDO MIRANDA

2014 y 2015 Trabaja en el Museo Nacional de Etnográfico y Folklore en la realización de trabajos fotográficos para catálogos y libros.

Algunas de sus fotografías están dentro de la colección del Museo.

Fotoreportero colaborador de la Agencia Demotix de Londres. Y Reuters como Freelance.

Trabaja en la Curación y restauración del libro "Damián Ayma Zepita, fotógrafo itinerante" (2016 Musef)

Realiza charlas y talleres en distintas ciudades del país.

En la actualidad trabaja con proyectos personales.

En 2018 es invitado a ser parte de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Dando una charla sobre su trabajo en la galería de dicha institución.

2019 realiza una charla sobre la fotografía Boliviana y su trabajo en el mes de junio en la galería de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Series: -"Madres", mayo de 2007 (Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires - Argentina)

- "Pintando con Luz", febrero 2008 (Retratos a Don Apolinar Escobar, fotógrafo, La Paz - Bolivia)

- "Cuestión de Fé", mayo de 2008 (Retratos de la fiesta de Jesús del Gran Poder, La Paz - Bolivia)

- "Los Fotógrafos parte I 2010, La Paz-Bolivia"

- "Los Fotógrafos parte I 2010, La Paz-Bolivia"

- "Diablada Ferroviaria Oruro, Oruro-Bolivia" 2010-2012"

- "Y quien nos puede dar lo que nos falta...? 2011, La Paz-Bolivia"

- "La Plaza 2011, Cochabamba-Bolivia"

- "Boxeo en Bolivia, 2011, La Paz-Bolivia"

- "Pequeña Urubamba 2010/2012, Cuzco-Perú"

- "Los Fotógrafos parte II 2012, La Paz-Bolivia"

- "Desembarcadero Artesanal Puerto de Ilo 2012/2012,Ilo.Perú"



# FERNANDO MIRANDA

- "Urbano La Paz (serie con Iphone 2013, La Paz-Bolivia")

- "Fiesta de Reyes 2013, La Paz-Bolivia"

- "Los Rostros de la Quinoa, 2013, Oruro-Potosí- Bolivia"

- "Las Ñatitas 2013, La Paz-Bolivia"

- "Nervaduras 2014 La Paz - Bolivia"

Exposiciones: -Muestra colectiva a finales del año 1997 en el Centro Cultural de Núñez (Bs. As., Argentina).

-Exposición colectiva en el Salón Roberto Arlt de la UBA (Universidad de Buenos Aires) presentando distintas obras, "Paisajes y Retratos", en los años 1998 y 1999.

-Exposición colectiva en los sala de la universidad San Francisco de Asís 2009 La Paz Bolivia -En el 2012 expone en la Alianza Francesa de La Paz - Bolivia en los meses de febrero y marzo. sobre La Diablada Ferroviaria Oruro.

-Exposición en la larga noche de Museos CAF / 2014

-Exposición en la ciudad de Santiago de Chile en la Corporación Cultural de Recoleta enero del 2015

"Macaras Los diversos Rostros del Alma -Exposición Barcelona España, en el festival RevelaT 2018 con la serie

Reminiscencia -Exposición en Gijón, Lomography Embassy Mayo 2018, presentando el libro Pequeña Urubamba.

Publicaciones: -Mujer Indígena de la ciudad 2009 -Iberoamericanos 2011 -Fotografía Boliviana 2013

-Pequeña Urubamba 2014 -Mascaras Los diversos Rostros del Alma ( Musef 2014 editado en Chile y Bolivia) -Vistiendo la Cabeza. Gorros tiempo e identidades.( Musef 2014 ) -Prendedores Topos y Mujeres ( Musef 2015 )

-Realidades Solapadas, La transformación de las polleras en 115 años de fotografía paceña (Musef 2015) -El Poder de las Plumas Colección del Arte Plumario ( Musef 2015 )

-Nervaduras trabajo personal junto al poeta Alejandro Canedo ( libro editado por Jaguar Azul editores 2016. -Yakura Püve caja de colección numerada con distintos fotógrafos editada por Jaguar

Azul -Apthapi caja de colección numerada con distintos fotógrafos editada por Jaguar Azul

-Urbanos libro realizado junto al fotógrafo Ángel Tapia año 2017 -Pequeña Urubamba reedición del libro en tapa dura 2018



# FERNANDO MIRANDA

FOTOfest

# REVISIÓN Y VISIONADO DE PORTAFOLIOS

CON EL APOYO DE:

